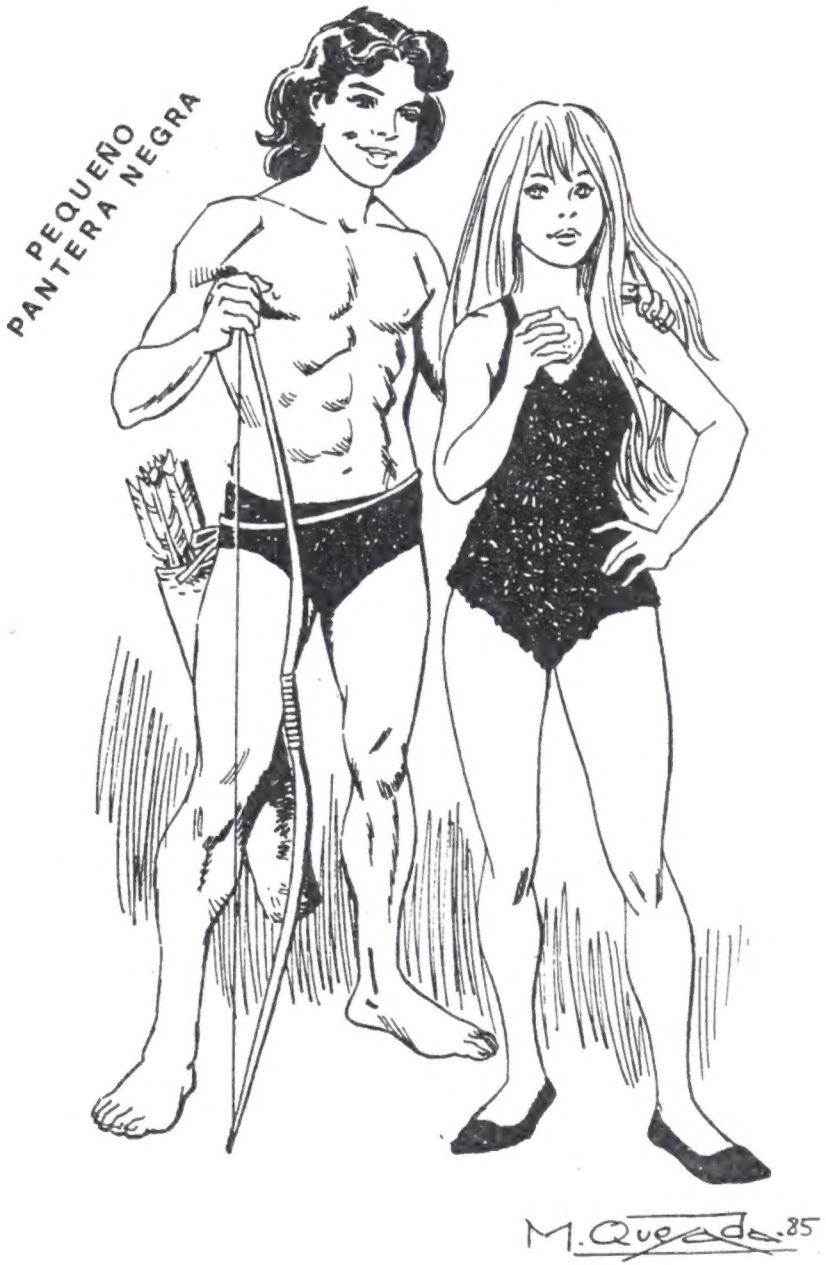
COMICGUIA 9

CUADERNO DE LA HISTORIETA

PRIMAVERA VERANO 85



COMICGUIA 9
Cuadernos de la Historieta
Primavera-Verano 1985
Año 8. Tirada 300 ejemplares.
Publicacion obsequio para
aficionados y profesionales.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
EDITADO POR LIBRERIA TELIO,
REALIZADO Y REDACTADO POR
FRANCISCO TADEO JUAN.

24-4-85

LIBRERIA TELIO
LIBRERIA ESPECIALIZADA
Arte - Cine - Comics - Fotografia - Publicidad
Suscripciones Revistas Extranjeras
C. V. Marqués del Turia, 7
Tel. 352 32 47
46005-VALENCIA - ESPAÑA

PORTADA ORIGINAL
DE
MIGUEL QUESADA,
REALIZADA EXPROFESO
Y DESINTERESADAMENTE.
ATENCION QUE AGRADECE-
MOS.

Volvemos a la inglesa, con dos numeros al año y y traemos algunos integrantes de la "Escuela Valenciana" que, por razones de espacio, quedaron fuera en nuestro Comicguia 7 dedicado a esta famosa tendencia.

Lo hacemos con una biografia de Miguel Quesada, que simboliza la de los demas, y un portfolio variado e inedito, salvo el de Karpa. A todos les agradecemos la gentileza.

Realizamos una semblanza de PEQUEÑO PANTERA NEGRA, con una historia de 1960, y presentamos un ya experto critico castellonense, joven y "que mira atras con ira"; Jose Vicente Bort es colaborador del diario MEDITERRANEO de Castellon y cabeza visible del fanzine ZAPASTA.

Por ultimo decimos un emocionado adios, a pesar de las constantes denuncias que hemos efectuado acerca del mal camino emprendido, a la EDITORIAL VALENCIANA, en un articulo aparecido en DIARIO 16, una quiebra con escandalo y acusaciones de apropiacion indebida, juicios, y el hermano del alcalde por medio...

Y hasta el proximo otoño.

¡ Felices vacaciones !

FRANCISCO TADEO JUAN

Quebró la editora de «El Guerrero del Antifaz», «Pumby» y «Roberto Alcázar»

Tras cuarenta años de actividad desaparece la Editorial Valenciana, una empresa que no ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos y que en estos últimos años solamente realizaba reediciones de los famosos tebeos de la posguerra: «El Guerrero del Antifaz», «Pumby», «Roberto Alcázar y Pedrín» y «Jaimito».

J. Antonio Blay/D-16

Corresponsal

VALENCIA.—La empresa Editorial Valenciana, editora durante más de cuarenta años de varias cabeceras de tebeos y cómics de aventuras —*«El Guerrero del Antifaz», «Roberto Alcázar y Pedrín», «Jaimito», «Pumby»* y otras—, ha cesado en su actividad tras el despido de los 19 trabajadores en plantilla. Con la desaparición de estas cabeceras de historietas termina una tradición que se inició en Valencia pocos años después de terminar la guerra civil española.

Calificados como portadores de una filosofía fascista imperante en aquellos años, algunos dibujantes consultados por Diario 16 señalaron que *«hay que tener en cuenta la época en la que nacieron, en aquellos tiempos todo era igual. Lo más positivo es que fue el primer intento serio de crear un cómic en España producido para el gran consumo»*.

Con tiradas cercanas a los ciento cincuenta mil ejemplares, los creadores de *«Roberto Alcázar»* y *«El Guerrero del Antifaz», Gago* y *Vano*, iniciaron en Valencia una verdadera escuela de dibujantes del cómic. Actualmente esas colecciones son buscadas por numerosos coleccionistas y aficionados a esta manifestación cultural como exponentes del posibilitismo de toda una época y como fenómeno sociológico. Varias generaciones de niños se han divertido en sus ratos de ocio con estas aventuras, que llegaron a copar el mercado español.

«El Guerrero del Antifaz», de Manuel Gago, fue uno de los héroes españoles que más dinero dio a la Editorial Valenciana.

El cierre de la editorial ha sido duramente criticado por los trabajadores, que acusan a su propietario, *Juan Manuel Puerto Vaño*, de mala gestión y de ausencia total de inversiones para adecuar la editorial a los nuevos tiempos.

En sendos comunicados, los trabajadores, a quienes se les han unido un grupo de once dibujantes que mantienen un largo litigio con la editorial, acusan también a *Josep Pérez Casado*, hermano del alcalde de Valencia, de ser el ejecutor concreto del cierre de la editorial, *«cosa que hizo cuando desempeñó el cargo de gerente adjunto, tal y como muestran documentos que tenemos nosotros»*.

Estos también denuncian la constitución de una nueva sociedad, Tipoval, con los materiales y bienes de equipo de la antigua imprenta de la empresa, gerenciada actualmente por *Josep Pérez Casado*. Por su parte, los dibujantes afirman que la empresa se niega a reconocer el derecho a la propiedad intelectual sobre los originales, acusando a la empresa de traficar con ellos sin su consentimiento.

M. Quesada

Apunte biográfico

Miguel Quesada Cerdán, nacido en Albacete el 4 de enero de 1933.

El joven Quesada tuvo que empezar pronto a ganarse la vida, olvidarse de las penurias, de las colas del Auxilio Social y de todo lo que trajo nuestra postguerra, y tuvo suerte, mucha suerte, pues nació dotado para el dibujo y la historieta sobre todo. Su suerte, dentro de tanta desgracia, siguió de su parte al cobijar su ciudad al gran Manuel Gago quien, aparte de abrirle el áspero camino de la narración gráfica, se convirtió en el apoyo moral y anímico que necesitaba.

Otro de los más famosos historietistas de nuestro país, por aquel entonces, también se cobijó en Albacete: Luis Bermejo, éste, ya más formado, también se sintió influenciado por la gran humanidad de Manuel Gago y su estilo inconfundible. Con la reunión de los tres, empezó a formarse lo que después sería conocida como ESCUELA VALENCIANA.

Tenía Miguel Quesada tan sólo 12 años cuando empezó a trabajar de firme, ya que siguió, a partir del nº 15, LA PANDILLA DE LOS SIETE que había empezado Manuel Gago quien, años después, sería miembro de su familia al casarse con su hermana Teresa.

Poco a poco se fue soltando su dibujo, fue haciendo guiones (su hermano Pedro Quesada se dedicaría a ello únicamente) y llegó a realizar dos series para Editorial Bruguera que afianzaron su estilo realista, sobrio y honesto.

Por fin, este componente de la ESCUELA VALENCIANA DE LA HISTORIETA vino a Valencia, era el 15 de julio de 1947, siguió trabajando para la Editorial Valenciana, aportando ideas, haciendo guiones; así nació LOS EXPLORADORES DEL UNIVERSO, tan recordada hoy por los coleccionistas. Su trabajo fue apareciendo en las revistas JAIMITO, S.O.S. y JUVENTUD AUDAZ y, dos años después, en 1951, trabajando ya para la Editorial Maga, crearía personajes de gran impacto, TONI Y ANITA y PEQUEÑO PANTERA NEGRA fueron dos éxitos más, muy importantes en su carrera y en la historia de Editorial Maga, en donde permaneció hasta la caída de la historieta y del mercado nacional, llegando a ser director artístico.

Alrededor de 1965 empezó a trabajar para Inglaterra y, posteriormente Italia, hasta que de nuevo vuelven a aparecer sus trabajos en nuestro país publicados por Art Studium de Valencia y, en la actualidad, por Editorial Bruguera dentro de su colección JOYAS LITERARIAS JUVENILES y por Editorial Susaeta de Madrid en la serie HOMBRES Y PUEBLOS, según idea de él mismo.

Miguel Quesada Cerdán

Su obra en cuadernos

1945. – "La pandilla de los siete" a partir del nº 15 (obra empezada por M. Gago según guión de M. Quesada).

1946. – "Ted el Pelirrojo", "Dick Morland".

1949. – "Los exploradores del universo".

1951. – "Pacho Dinamita", "El sargento invencible".

1953. – "Toni y Anita", "Pantera Negra", a partir del Nº 13 hasta que se fue al servicio militar, retomándolo hacia el final (obra empezada por José Ortiz).

1960. – "Pequeño Pantera Negra", "El león de Florencia".

Francisco Tadeo Juan

PEQUEÑO PANTERA NEGRA

Fué esta una de esas pocas colecciones que al exito del momento hay que añadirle el acierto artistico de un hombre en su madurez creativa. Una colección sin alardes ni sin querer pretender esconder la fuente de su inspiración.

Miguel Quesada, artista que habia demostrado en otras series su gran estilo grafico narrativo,se consagro en PEQUEÑO PANTERA NEGRA definitivamente. Su dibujo agil, flexible, detallado, sin pereza ni prisas destaca poderosamente, llegando hasta el lector de entonces que hizo la serie centenaria y siendo, todavia hoy, recordada.

PEQUEÑO PANTERA NEGRA alcanzaria una tirada de 80.000 ejemplares semanales.

Habia empazado la colección como PANTERA NEGRA segun creación de Jose Ortiz, quien la dibujo hasta el nº 12. Quesada tomo la serie en el nº 13 y ilustrandola hasta el 18, en Marzo de 1957, en que es llamado a filas y la vuelve a dibujar Pepe Ortiz quien hace portadas e interiores a lapiz , siendo pasada a tinta por Vicente Ramos, hasta el nº 32. En Julio de 1957 vuelve Quesada. Como las ventas habian bajado dió un cambio total a la serie y creo nuestro PEQUEÑO PANTERA NEGRA, con cambio, poco despues,de tamaño durante 50 nº y, una vez estabilizada la tirada volver al tamaño apaisado.

Miguel Quesada dejo la serie en el nº 177 en 1961, tomandola Herrero y, posteriormente otro dibujante hasta su fusion con Revista FLECHA ROJA y desaparición.

F.T.J.

JORGE LEWIS,
PANTERA NEGRA
PADRE DE
PEQUEÑO PANTERA
NEGRA

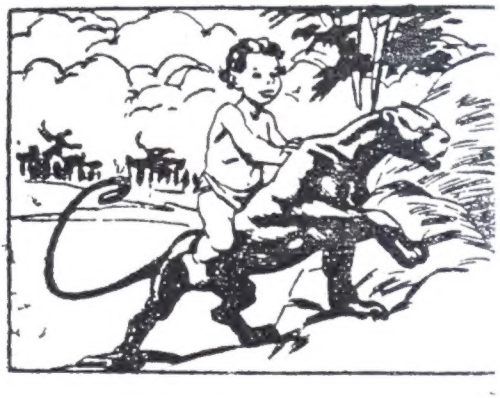
SUSANA ROSSI
MADRE DE JORGITO

DIME, PANTERA NEGRA, ¿POR QUÉ LOS HOMBRES BLANCOS NO QUIEREN QUE NOSOTROS, SIENDO TAMBIEN CRISTIANOS, NOS HOSPEDEMOS EN SUS HOTELES?
POR DESGRACIA NO TODOS LOS BLANCOS SON CRISTIANOS, NI TODOS LOS CRISTIANOS CUMPLEN CON SU DEBER. '¡DE ELLOS SERA EL REINO DE LAS TINIEBLAS.'

LA SOBERBIA ES EL PEOR ENEMIGO DEL GÉNERO HUMANO. TAN MALO O PEOR QUE LA MISMA AMBICIÓN...
NO TORTURES TU LINDA CABECITA. ANDA A DORMIR.

Maria del Amor y Pantera
en una aguda conversación.

La primera aventura de
Jorgito,Pequeño Pantera Negra.



LA VIDA EN CONTACTO CON LA NATURALEZA OFRECE A SUS OJOS CONSTANTES MOTIVOS DE ASOMBRO, DIVERSIÓN Y PELIGRO...

¡OOOOOK!
¡YIIIIIIIK!

¡OMA, OMA! ¡FEO!

¡...ITA, ...ITA!

¡JORGITO, JORGITO!
¡PAPA! ¡PAPA!

¡PRONTO, EL MEDICO! ¿DONDE SE HABRA METIDO ESTA CRATURA?
¡OH, DIOS MIO...!

Y SE SIENTA A LOS PIÉS DE UNA MUJER VIEJÍSIMA CUYOS OJOS BRILLAN COMO BRASAS
NOSSULA, ME HABÍAS DICHO QUE NO HAY GENTES DE PIEL BLANCA COMO LA MÍA, QUE YO SOY HIJA DE UN GENIO DE LAS NIEVES...

GAZELA
la compañera de
nuestro personaje.
Aparece en el nº 125

Almanaque PANTERA NEGRA 1960

EL ÚLTIMO MINUTO
UN AVIÓN VUELA SOBRE LA SELVA BUSCANDO UN CLARO DONDE ATERRIZAR
¡CIELOS! ¡ME ESTÁN DISPARANDO!
UNA BALA ALCANZA EL DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE Y ROJAS LLAMARADAS SE ELEVAN DE PRONTO, Y SU OCUPANTE SALTA EN PARACAÍDAS LLEVANDO UN PAQUETE.
PENDIENTE DEL PARACAÍDAS CAE EN LA ESPESURA...
¡OH...! ¡UN LEOPARDO... Y UNA PANTERA...! ¡ESTO ES EL FIN DE MI MISIÓN...!
LOS DOS FELINOS SALTAN DISPUTÁNDOSE LA PRESA AL PARECER.

MIENTRAS, LA JOVEN SE DESEMBARAZA DEL PARACAIDAS Y EMPUÑA SU REVOLVER.
¡NO TE ACERQUES O TE MATARÉ!
¡NO DISPARE! ¡ISABELITA NO QUIERE HACERLE DAÑO!
¡QUÉ...!
YO SOY "PEQUEÑO PANTERA NEGRA", SEÑORITA. HE VISTO CÓMO SE AVERIABA SU AVIÓN Y SALTABA EN PARACAIDAS...
¡NO FUE UNA AVERÍA! ¡ME DISPARARON DESDE LOS ÁRBOLES! PERO NO SÉ QUIÉN PUDO SER.
ME LLAMO LISA ARGRAVE Y SOY MÉDICO. VENGO RESPONDIENDO A UNA PETICIÓN DE SOCORRO RADIADA DESDE AQUÍ POR UNA EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA.
HE OÍDO HABLAR DE ELLA A LOS INDÍGENAS. LOS EXPEDICIONARIOS ESTÁN AL PIÉ DE LOS MONTES VERDES. YO LA GUIARÉ.
NUESTROS AMIGOS RECOGEN EL BOTIQUÍN Y PARTEN HACIA EL SUR.
MAÑANA LLEGAREMOS ALLÍ. LOS MONTES ESTÁN CERCA, PERO EL FOLLAJE NOS IMPIDE VERLOS.
EL PRONTO, "ISABELITA" DA SEÑALES DE ALARMA.
¡ALTO! ¿QUÉ SUCEDE? ¡ESCONDÁMONOS!
2

LA INQUIETUD DE "ISABELITA" ES CAUSADA POR LOS MISMOS INDIVIDUOS QUE HAN ESTADO DISPARANDO CONTRA EL GUION.
¡PUSLE-ROS NEGROS!
¡ESTAN BUSCANDO A ALGUIEN....! ¡A MI!
¡ALLÍ HAY UNO SOLO! ¡EL ESPERA ENCONTRAR A UNA MUCHACHA PERO NO A NOSOTROS!
¡BRAVO, "ISABELITA"! ¡ESTO HA SIDO UN VERDADERO GOLPE DE MANO! ¡Y EL PRISIONERO ESTÁ GORDITO....! ¡SERÁ UN BUEN BOCADO PARA TI SI NO CONFIESA...
3
¡YO NO TENGO NADA QUE CONFESAR....! ¡NO, NO DEJES QUE ME DEVORE TU FIERA! ¡TE DIRÉ TODO LO QUE SABE EL POBRE NEGRO! MI REY NOS MANDÓ VIGILAR LA VENIDA DE UN "PÁJARO DE HIERRO" Y CAPTURAR AL HOMBRE QUE VENDRÍA EN LA BARRIGA DEL "PÁJARO"...

¡MI REY, MBANDARA,! Y EL HECHICERO "OJO DE LEON" ESTAN DE ACUERDO CON DOS BLANCOS DE LA EXPEDICION.' ELLOS SABRAN LO QUE PRETENDEN, EL POBRE NEGRO NO SABE NADA.'
EL POBRE NEGRO SE VA A VENIR CON NOSOTROS A MONTES VERDES PARA DECIRNOS CUALES SON LOS BLANCOS TRAIDORES...
Y NO INTENTES ESCAPAR O "ISABELITA" DARA BUENA CUENTA DE TI.
¡MONTES VERDES.' ¡ALLI ESTA LA EXPEDICION Y LAS RUINAS QUE ESTA REMOVIENDO!
¡CARAMBA! ¡UNO MUJER.'
SOY EL MEDICO QUE USTEDES PIDIERON POR RADIO. ¿DONDE ESTAN LOS TRABAJADORES ATACADOS DE FIEBRE? ¿QUIEN ES EL DOCTOR GREGORY, JEFE DE LA EXPEDICION?
YO SOY EL JEFE. VENGA AL HOSPITAL.
YO VOY A DAR UNA VUELTA CON EL "AMIGO" DE "ISABELITA". TIENE QUE PRESENTARME A OTROS AMIGOS.
NOS VEREMOS A LA HORA DE LA CENA, PEQUEÑO PANTERA NEGRA!

¡PERO... ESTO NO ES HOSPITAL! ¿QUÉ SIGNIFICA?
¡ES LA PRISIÓN DONDE ESTARÁ USTED MIENTRAS LOS DE LA EXPEDICIÓN NO SE RINDAN Y ENTREGUEN TODAS LAS RIQUEZAS.
¡AHORA COMPRENDO! ¡USTEDES SON LOS TRAIDORES! ¡SE HAN HECHO DUEÑOS DE LA SITUACIÓN AYUDADOS POR EL REY MIANDARA, COBARDES!
SABE USTED MUCHO, DOCTORA, PERO IGNORA QUE EN LAS EXCAVACIONES HAY MILES DE DIAMANTES TALLADOS.
¡"OJO DE LEÓN" Y YO HEMOS HECHO CREER A MIANDARA QUE LAS EXCAVACIONES VAN A DESENTERRAR ESPÍRITUS MALOS QUE ATORMENTARON A SU TRIBU. ¡A NADIE DEJARÁ ESCAPAR CON VIDA. SÓLO A NOSOTROS... Y PAGARÁ NUESTRA LEALTAD: ¡EN DIAMANTES! ¡YA NOS CUIDAREMOS DE PEQUEÑO PONTERO NEGRA.
UNA SERIE DE DISPAROS ATRAE LA ATENCIÓN DE JORGITO
¡BANG! ¡BANG!
¡ESTÁN TIRANDO CONTRA LAS EXCAVACIONES! ¡AH, YA COMPRENDO... Y TÚ NO ME HAS AVISADO, CARNE DE CARROÑA!
¡NO... NO...!
¡EH, LOS DE ARRIBA! ¡AQUÍ TENEMOS AL MEDICO QUE HA VENDADO A CURADOS LAS FIEBRES! ¡RENDÍOS Y OS PROMETEMOS LA VIDA, LA LIBERTAD Y UN MÉDICO!
¡UN MÉDICO...! ¡SI PUDIÉRAMOS FIARNOS DE NOSOTROS... DENTRO DE UNA HORA TENDRÉIS NUESTRA RESPUESTA.

¡SE RENDIRON! NO PUEDEN RESISTIR MAS Y ENTONCES LES CORTARÉS LAS CABEZAS A TODOS. QUE NADIE SEPA LO QUE HA PASADO AQUÍ, ¿ET MIGNARRA.
ASÍ LO HAREMOS.
¡BANDIDOS! ¡TENDRÉ QUE AVISAR A LOS QUE RESISTEN EN LAS EXCAVACIONES!
¡MUY BIEN, YO SABES BASTANTE! ¡AHORA ENTRÉGATE TÚ Y ORDENA A TU PANTERA QUE SE ESTÉ QUIETA O TE MATAREMOS A TI!
¡CAZADO COMO UN CONEJO!
JORGITO, SECUNDADO POR ISABELITA, TOMA LA INICIATIVA.
¡RÁPIDO! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ, SEA COMO SEA!
¡ESTE ES UN JUEGO QUE OS GUSTARÁ!
6
¡A LAS ROCAS, "ISABELITA"! ¡AQUÍ NO PUEDEN COMPETIR CON NOSOTROS EN AGILIDAD!

¡ECHATE AQUÍ! SE VAN A VOLVER LOCOS BUSCANDONOS ENTRE LAS ROCAS.
JORGITO REGRESA AL CAMPAMENTO EN BUSCA DE LISA
¡POBRECILLA SI LA DEJARAMOS EN PODER DE ESOS LOCOS! ¡ALLÍ HAY DOS CENTINELAS; ALLÍ DEBE ESTAR!
DESEMBARAZARSE DEL CENTINELA ES UNA TAREA SIMPLE Y SENCILLA PARA NUESTRO AMIGO.
¡LISA! ¡VAMOS FUERA! ¡COGE LO MAS INDISPENSABLE DEL BOTIQUIN!
¡PEQUEÑA FIERA NEGRA! ¡GRACIAS A DIOS!
LISA, YO DISTRAERÉ A LOS FUSILEROS SALVAJES, ENTONCES TÚ CORRES A LAS EXCAVACIONES Y ADVIERTES A LOS ARQUEÓLOGOS QUE NO SE ANDEN; QUE DE TODOS MODOS LOS MATARÍAN. YO TRATARÉ DE ABRIR BRECHA PARA QUE PUEDAN SALIR...
7

PEQUEÑO PANTERA NEGRA SE DEJA VER POR LOS FUSILEROS QUE MONTAN EL CERCO EN TORNO A LAS EXCAVACIONES.
ENTONCES LISA CORRE ENTRE LAS ROCAS, CON EL CORAZON PALPITANTE DE ESPANTO Y FATIGA.
LOS SITIADOS EN LAS RUINAS ABREN FUEGO PARA CUBRIRLE LA CARRERA.
¡BIENVENIDA, SEÑORITA DOCTORA! ¡VD ESTA CON NOSOTROS.'
TRAIGO UNOS POCOS INYECTABLES... NO SE RINDAN, QUIEREN MATARLES DE TODOS MODOS.'
LOS GUIAS DE LA EXPEDICION SE VOLVIERON LOCOS DE CODICIA AL SABER QUE ENTRE LOS RELIGIOSOS HALLADOS EN LAS EXCAVACIONES ENCONTRAMOS DIAMANTES...
ESO ESTA MUY BIEN, PERO SI NO SE ESTA QUIETO YO NO PUEDO INYECTARLE.
8

PERO PRONTO PINTERA NEGRA DEFRAUDARÁ SUS ESPERANZAS PORQUE UNA PIEDRA BIEN DIRIGIDA DA CON EL EN TIERRA.
"ISABELITA" QUIERE PROTEGER A SU AMO. PERO ES HERIDA Y SE VE OBLIGADA A HUIR.
CUANDO JORGITO RECOBRA EL SENTIDO ESTÁ ATADO A UN TRONCO DE ARBOL Y HAY DANZAS Y CÁNTICOS DE MUERTE A SU ALREDEDOR.
¡ES EL MALIGNO, TIENE PACTO CON LOS MALOS ESPÍRITUS.'
¡MUERTE, MUERTE AL MALIGNO.'
¡NO HAY QUIEN TE SALVE, MALIGNO! ¡TU SANGRE REGARÁ NUESTRA TIERRA!
¡TODO ESTÁ PERDIDO! ¡ADIÓS A MI MADRE... A MI PADRE... A MIS AMIGOS DE CORRERÍAS....'
¡ADELANTEEE.' ¡FUEGO RÁPIDO.'
9

¡PAPÁ...! ¡AMIGOS!
¡LOS SOLDADOS, LOS SOLDADOS!
¡BIEN-ENIDOS! AHORA SÍ QUE LO PODEMOS DECIR CON RAZÓN!
RECIBIMOS INFORMACIÓN POR MEDIO DE UNOS INDÍGENAS LEALES, PROFESOR CARNER, Y ENCONTRAMOS A "PANTERA NEGRA" QUE VENÍA SIGUIENDO EL RASTRO DE SU HIJO. GRACIAS A EL LLEGAMOS ANTES.
DÉJAME CURAR TUS HERIDAS. "PEQUEÑO PANTERA NEGRA". ¿QUÉ ES ESA POSTA QUE TE HAS PUESTO?
UN REMEDIO DE HECHICERO, MEJOR QUE LA PENICILINA, LISA. YA TE LO ENSEÑARÉ EN OTRA OCASIÓN.
¡EN MARCHA, GRANUJAS! EN LA PRISIÓN TENDRÉIS OCASIÓN DE CONTAR EN VEZ DE BRILLANTES, LOS ESLABONES DE VUESTRAS CADENAS.
FIN
40

PUMBY, EL SOLDADITO PEPE y DON ESPERPENTO, creación de :
JOSE SANCHIS GRAU, nacido en Valencia 19 Junio 1932.

KID TEJANO por VICENTE IBAÑEZ SANCHIS nacido en Valencia el 27 Agosto 1938.

SIMBAD en portada de revista Pumby de 1975, por RAFAEL CATALA LUCAS nacido en Nules el 29.9.1926. Usa el seudonimo de KARPA.

Un ultimo llegado y revelación
al mismo tiempo: DANIEL TORRES PEREZ
nacido en Teresa de Cofrentes
(Valencia) el 20 Agosto 1958.

DE REEDICIONES Y OTRAS FABULAS

por Jose Vicente Bort

En este pais cambiamos subitamente de estado. Entiendase euforico o depresivo. Y a base de tan bruscos y continuados cambios nos hemos acostumbrados a verlo todo con apatica e indiferente mirada. Solo asi se entiende que se nos oiga poco y se nos entienda peor.

Esto viene a cuento porque nos hemos acostumbrado demasiado facilmente a ver, y lo que es peor a adquirir, sin sentido ni mesura, cuantas continuadas y reiteradas reediciones se nos ofrecen, por muy variopintas que estas sean y prescindiendo de su interes. Reediciones que devienen en burdas y nefastas en la mayoria de los casos, que suelen adolecer de lo de siempre, de un necesario prologo o intreoducción que nos situe la obra en su tiempo, que nos hable de su autor, que nos ayude a valorarla y saborearla en su justa medida.

Ingenuos de nosotros seguimos picando, las unas porque nos endulzan la mirada adornandolas con brillantes colores y grandes rotulos, otras porque nos explotan descaradamente la nostalgia a traves de sus formatos y/o personajes, prescindiendo de la calidad de las series, y si a todo esto le añadimos que practicamente todas mantienen una desproporcionada dualidad precio/calidad, solo resta mirarse al espejo y ver para creer, si hamos crecido o no.

Tampoco es cierto que no existan honestas y modelicas reediciones, pero no vaya Vd. a creer, estas son las minimas, y no vienen si no a confirmar lo anteriormente expuesto.

Los editores aducen que es una buena formula para conseguir que resulte rentable el material, evidentemente, pero para quien ?. Hay que empezar a pedir una profesionalización, calidad e interes con mayusculas, y la unica voz que tenemos, dejandonos de comportar como inocentes, es adquiriendo aquellas que tengan ese minimo de interes y honestidad para con el sufrido lector. A las demas solo decirles : No gracias !.

Villarreal Abril 1985

Jose Vicente Bort

LA AGRICULTURA EN EL AÑO

En el mes de Febrero se plantan las viñas y los olivos, se *podan* los arboles, operación que consiste en cortarles algunas ramas, para que la vegetación sea mas concentrada, y el fruto venga más jugoso

En Abril se *esquilan* las ovejas En este mismo mes se hacen los *injertos*, cuya operacion es unir a un arbol, por medio de una incision, una rama de otro que de buen fruto

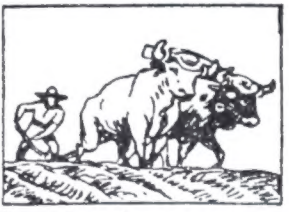
A principio de Mayo se crian los gusanos de seda, que exigen mucho cuidado para que den buena cosecha. Se siega el heno y cuando esta bien seco se guarda en los pajares

Los meses de Junio y Julio son muy atareados para los labradores en la recolección del grano. Segados y unidos en haces los tallos de las espigas, los llevan a la era y allí, con un trillo, desmenuzan la espiga

Luego, con una pala, tirando a lo alto aquellas mieses, el grano cae por su peso y el aire se lleva la paja quebrantada muy lejos, resultando hecha la limpia Despues se guarda el grano en los graneros

De la semilla que vemos arrojar nacen los retoños, que luego crecen y se hacen tallos En los tallos de trigo se forman las espigas, y en los de maiz mazorcas, en unas y otras está el *grano*

En Agosto y Septiembre se coge el maiz y el cañamo. Este se pone en agua para *macerarlo*, luego se seca y se machaca separando la parte leñosa del tallo y dejando solo lo que se puede hilar



El labrador, en los meses de octubre y noviembre, ara la tierra, esto es, la rompe con un instrumento llamado *arado*: este tiene una punta de hierro que se llama *reja* y es arrastrado por bueyes o mulas

En Octubre se hace la vendimia (*vuest se los racimos de las vides en cestones*, se llevan al *lagar* y allí los estrujan, sacan el jugo que vertido en grandes tinajas fermenta convirtiéndose en vino

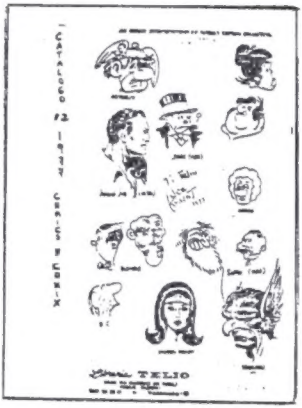
La uva se convierte en *pasa* escaldandola en agua hirviente a la que se ha agregado sosa caustica Despues se la deposita en unas bandejas de caña y se la seca al sol

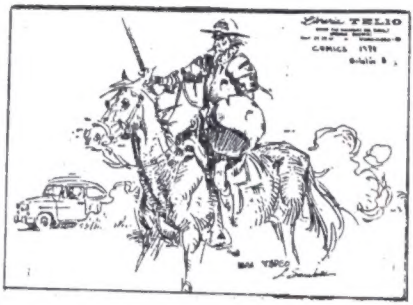
Cuando llega el invierno, el labrador recoge las aceitunas de los olivos, las lleva al molino, las estruja y extrae de ellas el aceite llamado de oliva

En el mes de Octubre tambien se recoge la miel que las abejas han depositado en las colmenas Ya se ve como el labrador se afana por vivir y darnos el sustento, por lo que merece una consideracion mayor de la que generalmente se le da

27

Ilustración realizada para el almanaque Roberto Alcazar 1958 por Enrique Pertegas a. Henry, autor de SILAC, ULTUS etc. Valencia 15.7.1884/10.2.1962





PORTADAS DE LOS NUMEROS ANTERIORES. ORIGINALES REALIZADOS EXPROFESO POR: JOSE ORTIZ, JOE KUBERT, LEOPOLDO SANCHEZ, FRANCISCO BATET, M. GAGO, M. AMBROSIO (AMBROS) CARLOS GIMENEZ Y AURELIO GALLEPPINI (GALEP).